

## Film

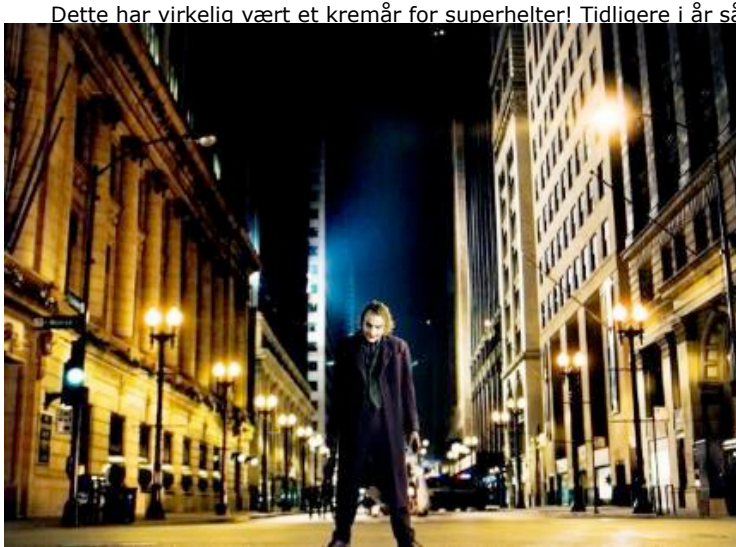
ESPEN SVENNINGSSEN RAMBØL

Monday, 21 July 2008

### Et lys i mørket!

«The Dark Knight» er ikke bare en knallsterk kandidat til årets superheltefilm - men til årets film punktum.

**6** "The Dark Knight"- Christopher Nolan  
(USA, 2008)



Dette har virkelig vært et kremår for superhelte! Tidligere i år så vi en glimrende Robert Downey Jr. som «Iron Man», i forrige uke fløy Will Smith innom som «Hancock», og Guillermo del Toros «Hellboy 2» er bare noen uker unna. Men «The Dark Knight» overgår alle, og har en helt annen agenda. Sant å si overgår den selv forgjengeren «Batman Begins», som fikk en sterk sekser av Dagsavisens anmelder da den dukket opp på kino i 2005.

[Se traileren til "The Dark Knight" her](#)

Britiske Christopher Nolan er en av de ytterst få filmskaperne som har evnen, viljen og mulighetene til å lage personlige filmer på bredt lerret. Og selv om «The Dark Knight» fyller alle kravene til en «summer blockbuster», med nok av action, eksplosjoner og storslåtte scener, har

Nolan langt større ambisjoner enn som så. Mens «Batman Begins» var en slags skapelsesberetning og et modernisert heltesagn, er «The Dark Knight» en storslått krimfilm som ikke bare handler om en enkelt manns kamp mot sine egne demoner, men om en hel by. Gotham City, en metropol som har mer enn sin del forbryterske elementer.

#### Forbrytermagnet

Milliardæren Bruce Wayne (Christian Bale) ønsket å være et forbilde og et symbol på rettferdighet da han skapte sitt alter ego Batman, men den maskerte forbryterbekjemperens nærvær har bare skapt flere problemer i byen. Lurvete Batman-kopier i hjemmelagde kostymer, organisert kriminalitet og en brå økning i kriminalitetsstatistikken. Wayne grunner over hvordan Batmans selvtektshandlinger påvirker byen som helhet, og hvorvidt hans nærvær faktisk bekjemper kriminelle elementer - eller tiltrekker dem. Kanskje det er på tide å trekke seg tilbake? Som et symbol på dette dilemmaet kommer Jokeren (Heath Ledger), en grotesk sosiopat i klovnesminke som har ankommet Gotham med ett eneste mål: å skape kaos og ødeleggelse. Og for å oppnå mest mulig av dette angriper han byens store beskytter: Batman.



[Eksklusivt videoklipp: Heath Ledger som The Joker](#)

Det er elementer her som klart spiller på hvordan terrorfrykten har påvirket hele det amerikanske samfunnet, men metaforene tar aldri overhånd. Nolan har holdt historiens mange overraskelser tett inntil brystet, til de grader at han har fått skuespillerne til å spre desinformasjon om rollefigurene sine i intervjuer. Et sentralt element i den forbindelse er Aaron Eckhart, som spiller Harvey Dent: idealistisk distriktsadvokat, Gothams «hvite ridder» og Bruce Waynes rival til barndomsvennen Rachel Dawes (Maggie Gyllenhaal, som har tatt over rollen etter Katie Holmes) gunst. Dent er en rettskaffen mann, men Jokeren akter å mane fram hans mørkeste sider. Og mørke er det mye av her. De som følte at «Batman Begins» var i overkant dunkel vil neppe være forberedt på akkurat hvor langt ned i dette mørket «The Dark Knight» er villig til å gå. Og de svarteste skyggene kommer fra Heath Ledgers Joker.

### **Fantastisk Ledger**

Det er lett å ty til poetiske overdrivelser når man beskriver den siste, fullførte filmrollen til en avdød skuespiller, men Ledger er virkelig fantastisk her. Han forsvinner helt inn i Jokerens galskap: en ond naturkraft mer enn et menneske. Det er alltid en tragedie når unge talenter dør før sin tid, men Ledger forlot oss med sin mest ikoniske prestasjon, som med stor sannsynlighet vil gi ham en posthum Oscar-nominasjon neste år. Et stort karaktergalleri kjemper ellers om oppmerksomheten, med Sir Michael Caine, Gary Oldman og Morgan Freeman i sentrale roller som Batmans allierte. De får alle mer å gjøre denne gangen, men Ledger forblir filmens karismatiske midtpunkt. Han er «The Dark Knight's» ground zero, om du vil.

Med så mange karakterer og historietråder kommer hovedpersonen litt i bakgrunnen, og Batman blir nærmest en bifigur i sin egen film. Det føles likevel veldig smålig å sutre over bagateller når Nolan har gitt oss et så monumentalt og ekstremt gjennomført filmeventyr. Dette er en gave; en dønn seriøs, kompleks og intelligent underholdningsfilm for godt voksne, at den er basert på en velkjent tegneserie er underordnet. Større i format, mer ambisiøs og betydelig tyngre enn forgjengeren. «The Dark Knight» er dermed ikke bare en knallsterk kandidat til årets superheltefilm - men til årets film punktum.



[Besøk våre "The Dark Knight"-sider for trailer, eksklusive klipp, bildegallerier, konkurranse, eksklusive nedlastinger og mye mer!](#)

Du må være innlogget for å kommentere. [Logg inn her.](#) ►