



Politik in der Lyrik – Parka „Lärmen lernen“

In den deutschsprachigen Ländern sind Rock-Gruppen, Hip-Hop-Bands und Sänger meistens sehr politisch engagiert. Denken Sie an Nenas *99 Luftballons* (gegen den Krieg), Wolf Biermanns Lieder, BAP und andere. Auch das Lied „Lärmen lernen“ von Parka übt politische und soziale Kritik aus. Sie können über Parka mehr auf ihrer Myspace-Seite oder im Internet erfahren. Versuchen Sie <http://www.myspace.com/parkaonline> oder starten Sie Ihre eigene Suche. Den Song können Sie vielleicht auch auf YouTube finden.

1. Vor dem Hören

- a. **Was sagt uns der Titel?** Sie wissen schon, dass das Lied politisch motiviert ist. Was deutet der Titel „Lärmen lernen“ an? Anders gesagt: Was meinen Sie, welche Botschaft (message) das Lied übermitteln soll (send)?

- b. **Nützliche Wörter.** In diesem Lied spielen die folgenden Wörter eine wichtige Rolle, um die Botschaft des Liedes klarzustellen. Was bedeuten diese Wörter? Ordnen Sie sie den Definitionen in der zweiten Spalte zu.

<i>lügen</i>	man macht nichts Neues
<i>mitschwimmen</i>	man ist von jemandem ermordet worden
<i>Unrecht</i>	tun nur das, was man darf / erlaubt wird
<i>still halten</i>	etwas Schädliches, Gemeines, Inhumanes
<i>eingeschüchtert</i>	man kann alleine nichts machen
<i>tot geschlagen</i>	nicht die Wahrheit sagen
<i>Wut</i>	nur das machen, was die anderen auch machen
<i>abhängig</i>	nichts sagen (besonders gegen Macht)
<i>alles bleibt beim Alten</i>	sehr verärgert sein
<i>sich an die Regeln halten</i>	man hat zu viel Angst, irgendetwas zu tun oder zu sagen

2. Beim Hören/Lesen

- a. Hören Sie sich das Lied an und lesen Sie dabei den Text!

<p>Strophe 1 Aufgewachsen, gut erzogen Zugehört Kaum gelogen Gott und Glaube nur geehrt An den Fesseln nie gezerrt <u>Eingereiht</u> und mitgeschwommen Den Weg, den man halt geht genommen Unrecht seh'n, weiterschalten Man kann nichts machen, außer <u>Fresse halten!</u></p> <p><i>Refrain</i> Wir müssen wieder <u>Lärmen</u> lernen! Ich halte nicht mehr still! Uns wieder zu <u>wehren</u> lernen Zuerst kommt das Gefühl Wir müssen wieder Lärmen lernen, <u>Besorgt, nicht zu viel Krach zu machen</u> Und keine Angst zu haben lernen Und über unsre Feinde lachen</p>	<p><i>rattled the cage (fig.) joined up</i></p> <p><i>continue scrolling past it keep quiet</i></p> <p><i>make noise I'm not taking it anymore to defend</i></p> <p><i>don't worry about making too much noise</i></p>
--	--

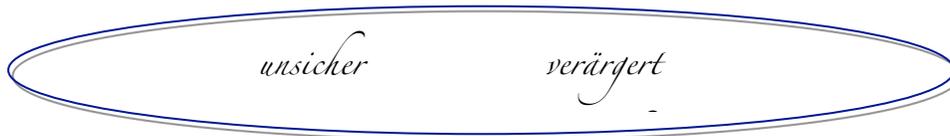


<p>Strophe 2 Klein gemacht Tot geschlagen Ausgeschaltet, <u>abgeschrieben</u> Die nackten Schläge <u>hingenommen</u> Falschen Belehrungen nachgekommen Wut und <u>Weißglut</u> still geschluckt Nie ausgekotzt, nicht mal gespuckt Heil gemacht, nakotisiert <u>Abhängig</u> paralyisiert</p> <p><i>Refrain</i></p> <p>Strophe 3 <u>Ausgenutzt</u> fürs Los gefeuert <u>Abgezockt</u> Das Leben wird verteuert Ignoriert <u>Klein gehalten</u> <u>Abserviert</u> und alles bleibt beim Alten Brot und Spiele für dumm verkauft Immer wieder für dumm verkauft <u>Eingeschüchtert</u> von einer Welt, In der sich nichts bewegt, wenn du dich <u>an die Regeln hältst</u>.</p> <p><i>Refrain zweimal</i></p>	<p><i>switched off; written off</i> <i>taken, accepted</i> <i>accepted</i> <i>rage</i></p> <p><i>dependent</i></p> <p><i>exploited</i></p> <p><i>ripped off</i></p> <p><i>minimized</i> <i>dumped</i></p> <p><i>intimidated</i></p> <p><i>obey the rules</i></p>
--	--

3. Nach dem Hören

- a. **Die Stimmung.** Wie ist die Stimmung in diesem Lied? Welche Gefühle kommen vor?

Der Sänger ist...



- b. **Wen beschreibt der Text?** Das Lied handelt von zwei Gruppen von Leuten. Eine Gruppe ist "aufgewachsen," "klein gemacht", "ausgenutzt" usw. Viel wird ihnen angetan (done to them). Wählen Sie eine Strophe! Was sind das für Gruppen? Welche anderen Wörter in der Strophe haben mit dieser Gruppe zu tun?

Strophe: _____

Wörter:

4. Weitere Fragen.

- a. **Wer hat die Macht?** Der Text hat nicht eindeutig bestimmt, wer was macht. Wer hat die Macht? Wer hat keine? Also, es bleibt offen, worum es in den folgenden Ausdrücken wirklich geht:

"kaum gelogen" ... Wer lügt?

"klein gemacht" ... Wer macht (wen) klein?

"zugehört" ... Wer hört (wem) zu?

"abgeschrieben" ... Wer schreibt (wen) ab?



Schreiben Sie mit Ihrer Gruppe 2-3 weitere Fragen zu der zweiten und dritten Strophe und versuchen Sie, selber die Fragen zu beantworten: *Wer ist das WER und Wer ist das WEN?* Wenn Sie fertig sind, besprechen Sie Ihre Antworten mit einer anderen Gruppe.

- b. **Mit wem identifizieren Sie sich?** Wer macht was im Lied, und warum? Füllen Sie die Tabelle aus, auf der die Strophe basiert, die Sie bearbeitet haben.

	<i>der Sänger</i>	<i>die Unterdrückten</i>	<i>die Unterdrücker</i>
Was tun sie?			
Warum? Was möchte er / möchten sie erreichen (accomplish)?			

Wessen (*whose*) Perspektive verstehen Sie am Besten? Die Perspektive des Sängers? Die der Unterdrückten? Die der Unterdrücker? Erklären Sie in 2-3 Sätzen, warum Sie diese Perspektive überzeugend (persuasive) finden.

- c. **Umfrage — Wie weit würden Sie für die Politik gehen?**

Stellen Sie Ihren Kommilitonen die folgenden Fragen, und finden Sie eine Person für jede Beschreibung. Sammeln Sie ihre Unterschriften!

Achtung: Sie müssen zuerst Fragen formulieren.

Zum Beispiel...

...ist politisch sehr engagiert → *Bist du politisch sehr engagiert?*

Name	
	ist politisch sehr engagiert.
	ist sehr liberal.
	ist sehr konservativ.
	hat schon bei einer Präsidentschaftswahl gewählt.
	hat schon mal an einer Demonstration teilgenommen.
	hat Flugblätter verteilt.
	hat an einem Wahlkampf mitgearbeitet.
	ist/war Mitglied in einer politischen Gruppe an der Uni.
	ist das Politische ganz egal.
	würde sich für einen guten sozialen/politischen Zweck an einen Baum anketten.